

初心如炬抒写使命荣光

——武警部队庆祝中国共产党成立100周年暨第四届美术书法摄影展观后

■刘红

艺境

7月15日,由武警部队政治工作部、中国美术家协会主办的“初心向党忠诚至上”——武警部队庆祝中国共产党成立100周年暨第四届美术书法摄影展在北京81美术馆开幕。

展览分为红色血脉、不负人民、练兵备战、敢于胜利四个篇章,242件涵盖中国画、油画、版画、水彩画、综合材料、雕塑、书法、摄影等艺术门类的作品,紧紧围绕建党百年主题,反映了武警部队在党的领导下强军兴军的伟大历史进程。一幅幅富有兵味、战味、饱含韵味的艺术作品给观众以强烈的艺术感染和丰厚的精神滋养。

历史叙事的精彩呈现

走进展厅,一幅幅以个体或群像、组图等方式描绘宏大历史事件的作品扑面而来,给人以心灵的震撼。徐里的油画《启航》运用强烈冷暖色彩对比,加强视觉冲击力和艺术张力,画面生动自然,富有意境;邵亚川的油画《窑洞中的灯光》用写实的绘画手法,刻画了毛泽东、朱德等老一辈革命家在延安窑洞集体学习马列著作的瞬间。那盏微弱的灯光,喻示真理之光、信仰之光,照亮了中国革命前行的道路;《华北军演》则聚焦新中国成立以来当时我军规模最大的—次军事实战化演习。画面中铁甲云集、战机轰鸣,场景惊心动魄;苗再新的中国画《百团大战》用笔厚重、作者突破常规的构图方式,以组图形式,营造了一个气势恢宏的战争场面,并通过细致入微的人物刻画,从多个角度反映了战斗的激烈与残酷,凸显了我军大无畏的英雄气概,反映了在中国共产党的领导下,全民团结一心、同仇敌忾的民族精神;陈树东的油画《星火》以写实兼写意的创作手法,描绘了50多位中国共产党早期领导者的历史人物群像。作者在现实主义的底色中借鉴雕塑艺术语言表现形式,使人物形象具有铜墙铁壁般的质感,展现了建党初期中华大地星火初燃之势,描绘了中国共产党人坚定的信仰和光辉形象。此外,中国画《狼牙山五壮士》《更喜岷山千里雪》,油画《四渡赤水》《会宁大会师》,雕塑《红



兵样(中国画) 韦伶作

色沂蒙》《过草地》《长征路上》,版画《从头收拾旧山河》等作品饱含信仰的力量,将中华民族不屈不挠的精神浓缩于作品中。

人民至上的深情描绘

作为我国武装力量的重要组成部分,武警部队镌刻在血脉中的职责使命,通过造型艺术与影像在本次展览中都有所体现。田黎明的《上海浦东新区写生》画面清新明快,作品以独具特色的艺术语言,生动展现了浦东开发开放的巨大变化;陈孟昕的《碑颂1998》借鉴壁画构图方式,结合工笔画与重彩表现手法,将1998年抗洪救灾的20多个场景定格于画布上,画中军人在水中背起老人脱险的形象被凝聚成浮雕效果,震撼人心;折江鸿的《桥》是对战士们在大江抗洪救灾中英勇无畏壮举的再现,作品层次分明,在冷暖色对比中,表现出危难时刻武警部队官兵用脊背筑成人桥,以双手托举救助群众的瞬间;郭永文的《酣战后小憩》画面饱满紧凑,人物丰富、穿插其中,以深沉的色调反映了抗洪战士奋战后小憩的场景;韩飞的版画《绿水青山守护者》则以原武警森林

部队救火抢险、保卫人民生命财产安全的战斗场景为题材,定格了武警战士英勇顽强、不怕牺牲的奋斗姿态。

展览还展出了多幅抗疫主题作品,国画画家苗再新的《印痕》、赵猛的《特殊战场》,油画家邓毅的《战疫防控》,以及耿延民的《武汉加油》(雕塑),胡秋谷的《守护》(摄影)等作品,记录了在抗疫战斗艰难时刻,军队医护人员不辱使命的责任担当,生动诠释了新时代革命军人的英雄本色。

基层官兵的青春赞歌

贴近生活、贴近实战。一些作品关注官兵日常训练生活等平凡瞬间,让“兵味儿”跃然纸上。李翔的《阶梯营区》打破以往的构图模式,以轻松笔调展现出士兵的青春朝气,给人耳目一新之感;王鑫的《中国兵》画面简洁,形象刻画出战士出击前的英姿;李明峰的《五公里越野后的疲惫士兵》聚焦五公里越野训练,塑造出一个个栩栩如生的士兵形象;萧李雷的《我们都是神枪手》采用三角形构图设计,反映了武警战士严格训练、能打胜仗的精神风貌。黄援朝的《新兵》在艺术表现上发挥工笔画

典雅、写实的特点,画面生动,凝重大方;赵猛的《猎鹰女队》以对角的构图方式,产生强烈视觉效果;韦伶的《兵样》、程建利的《寂静的纳香措》则以深厚的生活功底,简约的表现形式,展现出战士们果敢坚毅的气质。

从固有模式中走出,用充满温情的笔触和镜头,深入生活、走入官兵内心,军队艺术创作对现实题材的关注不仅展现在画布和宣纸上,也浓缩于镜头中。《旗帜引领》《沙漠利刃》《向党》《国家礼仪》等一系列摄影作品,以重要事件、重大场面为主题,透过雄浑劲健的美学风格,散发出强烈的精神感召力,展现了忠诚卫士矢志强军的意志力量。

科技发展的艺术诠释

近年来,在党的领导下我国科技发展突飞猛进。安佳、夏荷生、赵云川、赵岳、许向群的《飞天圆梦》,构图饱满,以三联画的方式,艺术地将神舟载人飞船成功发射巧妙组合在一个画面中。作品背景是蓝色的星空,宇航员坚毅的表情透露出豪迈与自信。整部作品色调和谐温暖,立意深远,充满浩然情怀与浪漫诗意。潘潇潇的《中国梦飞翔》将中国画符号语言和色彩巧妙运用,富有审美情趣。这幅作品的创新之处在于选取俯视的视角,将国产C919大飞机、复兴号、高架桥等诸多元素融入其中,表现了人民幸福美好的生活。

在当代语境下,“艺术+科技”能激荡出更多元的艺术表现形式与跨领域特质,也让军事美术在新的叙事话语、审美体系中绽放风采。夏荷生、许仲敏的装置作品《科技强军》把美术元素与“科技强军”主题相结合,运用新颖的视觉方式,通过高科技的手段,将队列与飞机、舰艇等当代先进装备以及战士形象,整合在一个有序的空间中,并在声光电的配合下,组成一个富有动感的壮观场面,立体展现了我军陆海空天协同作战、捍卫国家主权和领土完整的坚强决心。这是以装置作品表现重大艺术题材的一次崭新尝试。

以笔墨颂党恩、以丹青绘忠诚、以光影抒豪情。本届参展作品在表现形式、艺术观念上都有较大突破,体现出武警部队文艺工作者在艺术创作中的文化自信和创新追求。

阅图

排爆手

■摄影 张家硕

这幅作品拍摄的是武警广西总队桂林支队特战排爆队员在视野狭窄、空间逼仄的困难环境中进行排爆训练。作者运用“鱼镜头”将前景的“爆炸物”展现得更加突出,形成视觉冲击力。同时,利用训练现场镜面的反射作用,将排爆队员全神贯注的表情以多个视角呈现,烘托出排爆过程的惊心动魄。

(许东)

苏区精神的深情礼赞

民族歌剧《党的女儿》观后

■本报记者 郝茂琦

“杜鹃花呀杜鹃花,花开满坡满山洼。心似火焰红彤彤,身似白玉无瑕。杜鹃花呀杜鹃花,默默无言吐春芽。风风雨雨压不倒,清香万里送天涯。”观看完国家大剧院复排的经典民族歌剧《党的女儿》,这首歌就一直萦绕在我心头。1935年红军长征出发后,留在根据地坚持斗争的人们生活极其艰苦。在革命转入低潮、处于危困的时候,党员对党的忠诚就像杜鹃花一样高洁与美丽。

1991年,该剧由原总政治部歌剧团创排演出,收获了很大的成功和诸多赞誉。为庆祝中国共产党成立100周年,该剧时隔30年再次复排演出。

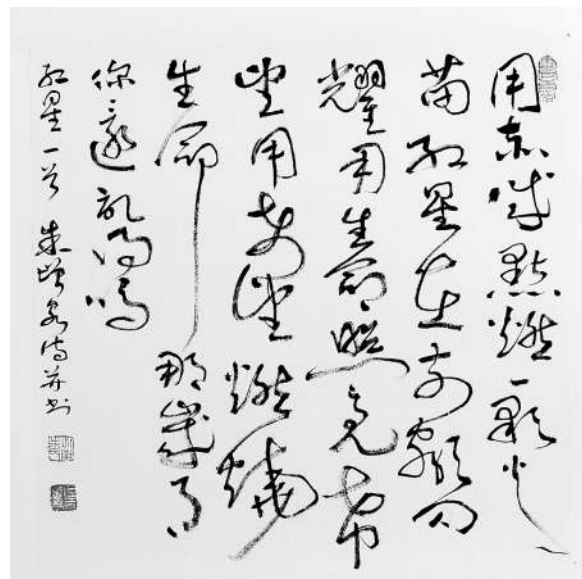
该剧故事发生在江西苏区杜鹃林,因为区委书记马家辉的背叛,7名中共地下党员被捕。刑场上,老支书为了掩护女共产党员田玉梅,让她能够逃出去向党组织报告党内出现了叛徒,用自己的胸膛挡住子弹。死里逃生的田玉梅,冒险找到马家辉报告。马家辉喊喊捉贼、陷害玉梅,还和白军团长设下埋伏,妄图一举消灭游击队。危急关头,田玉梅一片赤诚化解了七叔公对她的疑团,把桂英心中熄灭的革命之火重新点燃,揭穿了马家辉的叛徒嘴脸。田玉梅与桂英在筹盐时遭遇白军。桂英壮烈牺牲,田玉梅为掩护敌人,保护游击队员,被敌人抓住,最终慷慨就义,洒血杜鹃坡。

该剧剧本改编自林杉1957年发表的同名电影文学剧本,而电影文学剧本的源头则可以追溯到王愿坚在1954年创作的短篇小说《党费》。三个版本都塑造了一个压不垮的、坚贞不屈的女共产党员形象,她是“党的女儿”,是党培养和教育出来的。通过这样一个典型人物,反映了苏区人民在残酷的革命斗争中锻炼出来的英雄品格。不同的是,小说《党费》中一切事件都是围绕交党费(咸菜)铺展开来,情节并不复杂;而电影剧本则延展了小说故事的前前后后,尤其是增加了叛徒马家辉的角色。1991年歌剧版是电影剧本的再一次提炼和创造,剧情强化了马家辉作为叛徒的戏剧情节,使得故事更加具有悬念。

歌剧的艺术魅力在于它不仅能让观众听见音乐,还能让观众“看见”音乐。由于该剧剧本的戏剧情节曲折复杂,矛盾冲突尖锐,客观上也增加了艺术表演上“解扣”的难度。如何艺术化处理剧中角色的唱段表演,把故事演绎得合情合理,直接关系到歌剧的艺术质量。所以此次复排对主创人员是一次挑战。

全剧中比较复杂的是玉梅劝说桂英一段,在这段戏中,演员们展示了深厚的声乐基础和扎实的表演功底。秉性善良的桂英不堪丈夫马家辉叛变革命的恶劣行径,精神崩溃。后来在玉梅的劝说下,她才清醒过来,所以桂英表现得时而疯癫、时而清醒。随着剧情发展,玉梅来找桂英,隔着门缝正好瞧见她正站上凳子,准备上吊。苦苦劝说无果,玉梅突然爆发,拍着桌子,用充满愤怒的声音说道:“你以为为了死就清白?你以为,死了就干净了?”接着玉梅演唱:“想一想,看一看,怎么对得起那光闪闪的名字——共产党员!”演员情绪激昂、真诚,动作简练、刚劲,唱腔浓烈、深沉。然后,音乐旋律变得较为柔和。桂英趴在地上痛哭,玉梅轻轻走到桂英旁边,单腿跪地双手将桂英搂在怀

七彩风



红星 朱增泉诗/书

用赤诚点燃一颗火苗
红星在前额闪耀
用生命照亮希望
用希望燃烧生命
那岁月,你还记得吗

英雄战士欧阳海(瓷雕) 刘远长作



阅读时光

建党百年之际,中国作家协会《诗刊》社陆续推出了“庆祝中国共产党成立100周年作品选”,这些作品涉及脱贫攻坚、生态文明建设、科技发展等时代主题,在读者中引发强烈反响,也给重大主题诗歌创作留下了有益启示。

一百年来,中国共产党团结带领中国人民,以“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的大无畏气概,书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。书写和讴歌这最恢宏的史诗,是当代作家和诗人应该肩负的使命和重任。

新时代的诗歌创作,必须从百年党史中汲取创作养分。当诗人许岚在《党耀中华,祖国芬芳》中写下:“所有的汉字,草木,河山都是你不眠的足迹,我抒情的乐章”时,仿佛看到了嘉兴南湖上一艘小小小红船,成长为巍巍巨轮,向着伟大复兴的梦想扬帆远航。毛江凡的《致敬,共和国最美的身影》,通过讴歌王进喜、雷锋、

从百年党史中汲取创作养分

■朱必松

焦裕禄、孔繁森、袁隆平、张富清等“最美奋斗者”,揭示出幸福源自奋斗,成功在于奉献,平凡造就伟大的真理。

新时代的诗歌创作,必须有书写现实的能力。敕勒川的《十八洞村人的笑容》是对新时代脱贫攻坚事业的礼赞,更是一篇大爱无疆的宣言。在精准扶贫政策的指引下,十八洞村发生了翻天覆地的变化,村民的精神面貌也焕然一新,“十八洞村人的笑容,像此刻漫山遍野的花朵,灿烂地开放着。”王二冬的《飞驰吧,中国》,从快递行业的飞速发展来折射青春中国的活力和中华民族伟大复兴的壮丽进程。诗人用“历史快递员”“东方快递员”寓意阳光下的奋斗、拼搏和生生不息的力量。陈勇在《大道阳光》中写

道:“在阳关,玛瑙酒杯刚一碰到日头/无数条道路,便摇着驼铃卷土而来/历史的乡愁囤积在此,绵亘千年/一只蚕的流丝里,横贯着欧亚大陆”,诗意描绘了“丝绸之路”,体现出情理统一、美善合一、内外交融的中华传统美学。邵悦的《港珠澳大桥》、宁明的《起飞中国——祝贺国产C919大飞机首飞成功》等,从不同的叙事角度,体现了新时代诗歌写作的思想性和人民性。

新时代的诗歌创作,必须创造出新的诗艺之美。刘金志的《北京时间》,叙事角度新颖,有出人意料的美学效果。“该感谢圆明园那些残破的雕栏石柱/它们的破碎,挺起了三山五岳的头颅/我们也要怀念草根和树皮果腹的艰苦/相传

的红色基因夯实了人间天堂的基础。”由此,诗人抒发道:“春风万里,正开启了民族复兴的大幕。”季风的《扶贫心》中写道:“我们要给他们再穿上花红柳绿的衣裳/以天空的名义用双手为他们捧出幸福的蓝。”杨清淡的《奔跑吧,武汉》中写道:“疫情是一抹逐渐结疤的伤痕/万物在春光里笑着赎回尘封的记忆。”这些诗句都有不俗的艺术表现力,展现出诗人充沛的情感和艺术追求。正如《诗刊》主编李少君所言:“通过具体诗歌创作的实践,我们逐渐找到了一条组织重大主题创作的路子,一种融合个人独特经验和时代普遍情绪、融合浪漫主义与现实主义、融合中华美学元素和当代形象意象的抒情诗创作的路子。”